ALLA·MAESTÀ·DI·GVSTAVO·ADOLFO
RE·DI·SVEZIA
DE·GOTI·E·DE·VANDALI·&c.&c.&c.
EREDE·DI·DANIMARCA·E·NORVEGIA·DVCA·DI·SLESVIG·HOLSTEIN·&c.&c.
AMATORE·MVNIFICENTISSIMO·DELLE·BELLE·ARTI·
FRANCESCO·PIRANESI·VMILIA·E·CONSACRA
Palmi
Romani
Veduta del Tempio d' Iside marcato all N.° 5.
Veduta della Porta di detta Città marcata all N.° 30
ndice degli Edifizi e loro principali parti
1 Castro de' Soldati con Peristilio di Colonne di cemento senza basi d'ordine Toscano, in parte dipinte à vari colori. I suoi Conclavi che ha d' intorno sono à due piani, ove alloggiavano i Soldati, e gli Officiali in luogo distinto. Quivi si sono ritrovate armature nobili di bronzo, elmi lisci, ed un ceppo di ferro à cui erano rimasti avvinti quattro Rei.
2 Teatro scoperto a due precinzioni de' gradi, e portico intorno la scena.
3 Portico di lato a detto Teatro per trattenimento de' Spettatori.
4 Teatro coperto edificato da Q. Valcio, e M. Porcio Duunviri
5 Tempio d' Iside circondato da Atrio con colonne di cemento di ordine Dorico, dipinte di minio sino al terzo, e pareti a grotteschi nel medesimo fondo. Questo Tempio disfatto da Terremoti fu nuovamente ristabilito a spese di N. Popidio Celsino.
6 Abitazioni de ministri, e servi del Tempio con conserva delle Vittime.
7 Altra con cavedio, peristilio, Conclavi Triclinio, ed altro ad uso privato.
8 Sisto con due ale di Portico per esercizi ginnastici
9 Tempio diruto d'ordine Dorico.
10 Scola semicircolare con sedile all' intorno
11 Abitazione privata a quattro piani, che in parte resta fuori delle mura della Città.
12 Mura della medesima per sostruzione al detto Tempio.
13 Via maestra di traverso, e fuori della Città in oggi scoperta
14 Viatrio, che conduce al suddetto Tempio, ed al Teatro scoperto.
15 Altro di communicazione al Teatro suddetto, e Casa dell' Edituo del Tempio d' Iside, e ad altra privata
16 Clivo, che scende al Teatro coperto, ed al Castro suddetto.
17 Strada, che conduceva all' Amfiteatro ora ricoperto.
18 Continuazione di altre strade indicateci da Scavatori, e segnate in Pianta di tinta più leggera.
19 Tablino di casa cospicua del tutto rovinata.
20 Cavedio, o Atrio di colonne a tre lati di altra Casa diruta, con Pergole sulla publica Via.
21 Ingressi ad abitazioni private in gran parte demolite.
22 Adito, o ingresso nobile di una abitazione del tutto rovinata.
23 Officine o Pergole diverse.
24 Taberna, che per Averunco ha l' imagine di un Priapo.
25 Altra con ingresso inclinato alla publica Via per comodo de' Carri.
26 Abitazione denominata del Chirurgo con atrio Toscano pulitamente costrutto, ed ornato.
27 Abitazione diruta, della quale solamente rimangono due Pergole dipinte tanto nell' interno, quanto sulla publica Via
28 Termopolo con facciata, e stanze dipinte ove si vendevano dolci con acque calde come ne nostri Caffè
29 Altro consimile ornato solamente nell' esterno con zoccolo dipinto.
30 Porta della Città con tre ingressi. quello di mezzo per i Carri, e i due laterali per i Pedoni, dove erano i Vegili.
31 Basamento di un Sepolcro diruto.
32 Strada intorno alle mura della Città.
33 Edicola con fornice, e fusto di piedestallo.
34 Scola semicircolare con Orlogio solare edificata a spese di L. Sepunio Sandilano, e di M. Erennio Epidiano Duunviri.
35 Basamento del Sepolcro di M. Porcio.
36 Altro con Ustrino, e Scola di Mamia Sacerdotessa.
37 Vico, che guida a detto Sepolcro.
38 Avanzi di una grandiosa fabbrica nobilmente decorata.
39 Edifizio nobilissimo fuori della Città con Atrio, e Peristilio, ed abitazione rustica per i servi.
Questa Pianta indica quanto fù discoperto sino all' anno 1780, e publicata l' anno 1782.
Topografia delle Fabbriche scoperte nella Città di Pompei.
I numeri seguenti indicano quanto si è discoperto in seguito sino al 1792.
40 Indizj di altra Casa privata con due ingressi.
41 Scala che discendeva ai piani inferiori della Casa segnata N.° 19. restando il più nobile al pari della strada.
42 Avanzi del Cavedio di detta Casa posto nel piano inferiore.
43 Conclavi a due piani per diversi usi della Casa segnata N.° 20.
44 Avanzi del Peristilio della Casa sudetta di piano inferiore alla strada.
45 Proseguimento di Conclavi della Casa contigua, che parimente erano a diversi ripiani
46 Complavj nel mezzo di Cavedj delle Case segnate coi N.° 21. quali indicano che all' intorno di essi girava l' Atrio Toscano il quale pare che doveva essere ancora nelli cavedj dell' altre Case segnate N.° 21
47 Cavedio con Atrio di colonne, e conclavi all' intorno per diversi usi della Casa segnata N.° 27.